



VT100X

MODELING GUITAR AMPLIFIER

MANUALE UTENTE

ISTRUZIONI SULLA SICUREZZA

- Conservate queste istruzioni.
- Osservate tutte le avvertenze.
- Seguite tutte le istruzioni.
- Non utilizzate questo apparecchio vicino all'acqua.
- L'apparato di alimentazione non deve essere esposto a sgocciolamenti o spruzzi, inoltre evitate di posare oggetti contenente liquidi, come vasi, sopra l'apparecchio.
- Pulite solo con un panno asciutto.
- Non ostruite le aperture di ventilazione. Posizionate l'apparecchio conformemente alle istruzioni del produttore.
- Non installate l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, termosifoni, stufe o altri apparecchi (compresi amplificatori) che producono calore.
- **ATTENZIONE:** questo apparecchio deve essere collegato ad una presa di corrente con un conduttore di terra.
- Non vanificate la sicurezza offerta delle spine polarizzate o con messa a terra modificandole. Una spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non entra nella presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa con una corretta. (per USA e Canada).
- Proteggete il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolare proteggete la presa di corrente ed il punto di collegamento all'apparecchio.
- Usate solo dispositivi opzionali / accessori specificati dal produttore.
- Scollegate l'apparecchio durante i temporali o se inutilizzato per lunghi periodi di tempo.
- Lo spegnimento dell'interruttore di alimentazione, non isola completamente l'apparecchio dalla linea di alimentazione, per cui, se non utilizzate l'apparecchio per lunghi periodi di tempo, vi consigliamo di staccare la spina dalla presa di corrente.
- Installate il prodotto vicino ad una presa di corrente a muro e tenere la spina di alimentazione facilmente accessibile.
- In caso di qualsiasi tipo di danneggiamento dell'apparecchio, rivolgetevi a personale qualificato. È necessario ricorrere all'assistenza quando il cavo di alimentazione o la spina viene danneggiata oppure del liquido viene versato sull'apparecchio o degli oggetti cadono all'interno o il dispositivo viene esposto a pioggia o umidità, oppure se non funziona normalmente o è caduto.
- Non posizionate questo apparecchio lontano da una presa a muro.
- Non posizionate questa apparecchiatura in uno spazio ristretto.
- Una eccessiva pressione sonora presente in cuffie e auricolari può causare la perdita dell'udito.
- Usate solo carrelli, supporti, cavalletti, sostegni specificati dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando utilizzate un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello / apparecchio a non ribaltarli.



ATTENZIONE:

**PER EVITARE RISCHI DI INCENDIO O DI SCOSSE ELETTRICHE
NON ESPONETE QUESTO PRODOTTO A PIOGGIA O UMIDITÀ**



Il lampo con la freccia all'interno di un triangolo equilatero, avverte l'utente della presenza di "tensione pericolosa" all'interno del prodotto che può essere di intensità sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.

Smaltimento (solo per l'Europa)



Se questo simbolo viene riportato sul prodotto, manuale, batteria o imballo, è necessario smaltirlo in modo corretto per evitare danni alla salute o all'ambiente. Non smaltite questo prodotto, manuale, batteria o imballo come un comune rifiuto domestico. Un corretto smaltimento previene danni alla salute umana e potenziali danni per l'ambiente. Poiché il metodo di smaltimento corretto dipende dalle leggi e normative vigenti nella vostra zona, vi invitiamo a informarvi presso le vostre Amministrazioni per i dettagli. Qualora la batteria dovesse contenere metalli pesanti in eccesso rispetto a quanto consentito, un simbolo chimico apparirà sotto l'immagine della "pattumiera barrata".



Grazie per aver acquistato l'amplificatore a modelli fisici VOX Valvetronix VT100X. Per ottenere il massimo da questo dispositivo, consigliamo di leggere attentamente il presente manuale.

Indice

Caratteristiche principali	4
Pannello e funzioni	4
Pannello superiore	4
Pannello posteriore	7
Descrizione delle tre Modalità	7
Modalità Preset Programs (richiamare un Preset Program)	7
Modalità Manuale	7
Modalità User Program (richiamare uno User Program)	7
Salvare un Program	8
Ripristinare le impostazioni di fabbrica	8
Uso dell'accordatore	8
Uso della pedaliera (Footswitch VOX VF55)	9
Operatività in Modalità User Program	9
Operatività Footswitch in Modalità Preset o Manual	9
Collegamento a un computer via USB	9
Modelli di amplificatori e tipi di effetti	9
Modelli di amplificatori	10
Effetti PEDAL1	11
Effetti PEDAL2	11
Effetti REVERB	12
Noise Reduction	12
Specifiche	13
Song preimpostate	14

AVVISO IMPORTANTE PER IL CONSUMATORE

Questo prodotto è stato fabbricato secondo le specifiche rigorose e i requisiti di tensione in vigore nel paese per cui ne è inteso l'uso. Se avete acquistato questo prodotto tramite internet, mail o telefono, assicuratevi che possa essere utilizzato nel vostro Paese di residenza.

ATTENZIONE: L'utilizzo di questo prodotto in un Paese diverso da quello cui è destinato può rivelarsi pericoloso e invalidare la garanzia del Produttore o del Distributore. Conservate la ricevuta d'acquisto per poter usufruire della Garanzia del Produttore o del Distributore.

* Apple, iPad, iPhone e iPod touch sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri Paesi.

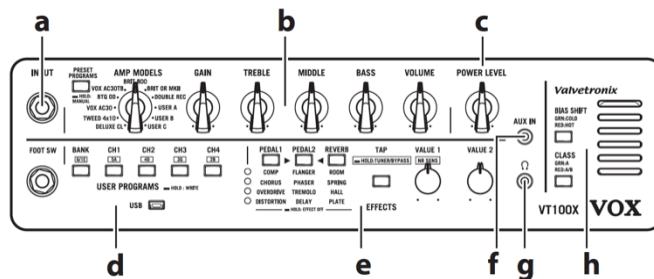
* Tutti i nomi di prodotti e società sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

Caratteristiche principali

- Il circuito a valvole multistadio nel preamplificatore consente al VT100X di riprodurre la distorsione, la sensibilità al tocco e la risposta tipiche dei classici amplificatori a valvole.
- L'algoritmo rinnovato ricrea i circuiti analogici e consente di regolare in tempo reale parametri come Gain e Bias (punto operativo) della valvola, per un'esperienza di amplificazione autentica.
- Alcuni modelli prevedono la possibilità di commutare l'amplificatore tra operatività in classe A e AB, alterando la variazione di impedenza dello speaker e riproducendo sonorità uniche, come un ampli a valvole.
- È possibile gestire i Program e personalizzare amplificatori ed effetti con il software Editor/Librarian incluso compatibile con Windows, Mac o iOS.
- Il controllo del livello di potenza consente di regolare i watt in uscita dell'amplificatore di potenza.
- La sofisticata tecnologia di modellazione fornisce numerosi modelli di amplificatori ed effetti di alta qualità.
- Si possono utilizzare fino a 4 effetti simultaneamente, incluso il Noise Reduction.
- Create il vostro suono personalizzato scegliendo una combinazione di amplificatore ed effetti, poi salvateli tra gli 8 Program (2 Bank per 4 Canali). I Program memorizzati sono accessibili dal pannello superiore o selezionabili con la pedaliera (venduta separatamente).
- Ogni modello di amplificatore ha 3 Program con brani preimpostati per riprodurre i toni dei successi classici suonati da chitarristi famosi.
- In modalità Manual è possibile usare VT100X come un amplificatore convenzionale. La posizione delle manopole si riflette sul suono.
- L'accordatore integrato permette di accordare la chitarra con facilità.
- È possibile collegare un lettore audio esterno nel jack AUX IN e suonare la chitarra sulla musica registrata.

Pannello e Funzioni

Pannello superiore



a. Jack INPUT

Collegare qui la chitarra.

b. Sezione Amp

Pulsante PRESET PROGRAMS

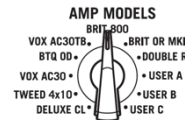
Si usa per spostarsi tra la modalità Preset Programs e Manual. Premere PRESET PROGRAMS una volta per entrare in modalità Preset Programs. Ad ogni pressione del pulsante l'impostazione scorre fra i preset in questo ordine: preset A (verde), preset B (giallo-verde), preset C (rosso). Tenere premuto il pulsante PRESET PROGRAMS almeno un secondo per passare in modalità Manual ("Informazioni sulle tre modalità" a pag. 7).

Manopola AMP MODELS

Seleziona il modello di amplificatore.

Le caratteristiche e la posizione dei controlli Gain e Tone nel circuito variano in base al modello di amplificatore selezionato.

INPUT



Inoltre, i parametri nella sezione Valve e la riduzione del rumore avranno le impostazioni standard per ciascun modello di amplificatore. In modalità Preset Programs, questa manopola richiama un Preset Program.

Suggerimento Utilizzando il software Editor / Librarian è possibile memorizzare un modello di ampli personalizzato su USER A, B e C.

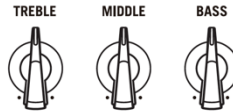
Manopola GAIN

Regola il guadagno del preamp del modello di amplificatore selezionato. Questa impostazione varia la quantità di distorsione del preamplificatore.



Manopole TREBLE, MIDDLE e BASS

Regolano le frequenze acute, medie e basse. Le modifiche prodotte variano in base al modello di amplificatore selezionato.



Suggerimento Per regolazioni più dettagliate, consigliamo l'uso del software Editor/ Librarian.

Manopola VOLUME

Regola il livello del volume inviato dal preamplificatore al finale di potenza. Questa impostazione modifica la quantità di distorsione dell'amplificatore di potenza.



⚠ Anche la quantità di distorsione dell'amplificatore di potenza è influenzata dalla manopola GAIN. A determinate impostazioni, non c'è quasi alcuna distorsione.

c. Manopola POWER LEVEL

Regola il livello di uscita dell'amplificatore di potenza mantenendone il livello di distorsione.



⚠ L'impostazione POWER LEVEL non viene salvata con i Program.

Suggerimento Questa manopola imposta anche il livello di uscita dalla presa Headphones (pagina 6) quando le cuffie sono collegate al jack. Tuttavia, l'ingresso del segnale dalla presa AUX IN (pagina 6) non è interessato da questa regolazione.

d. Sezione USER PROGRAMS

Presa jack FOOT SW

FOOT SW

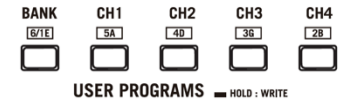
Qui è possibile collegare una pedaliera (footswitch) VOX VFS5 opzionale. Per informazioni sull'utilizzo della pedaliera consultare la sezione "Uso della pedaliera (footswitch VOX VFS5)" a pag. 9.



⚠ Spegnere sempre il dispositivo prima di collegare/scollegare il VFS5. Effettuare queste operazioni con l'amplificatore acceso può causare danni o malfunzionamenti.

Pulsante BANK e pulsanti di selezione canale (CH1, CH2, CH3 and CH4)

Selezionare un banco canali con il pulsante BANK, poi premere un pulsante Channel per selezionare un canale (program) all'interno del banco" a pag. 7).



Questi pulsanti si usano anche per memorizzare nuovi Program ("Salvare un Program" a pag. 8).

Quando l'accordatore è attivo, questi pulsanti indicano lo stato dell'accordatura ("Uso dell'accordatore" a pag. 8).

Pulsante USB

Inserire qui un cavo USB standard (disponibile in commercio) per collegare l'amplificatore ad un computer ecc.

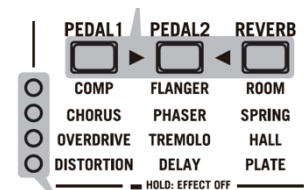


e. Sezione EFFECTS

Pulsante selezione Effetto (PEDAL1, PEDAL2 e REVERB)

LED tipo effetto

Questi pulsanti permettono di scegliere un tipo effetto e regolarlo. Il pulsante selezionato lampeggia indicando che è stato scelto per la modifica. Usare il pulsante TAP e le manopole VALUE 1 e VALUE 2 per regolare l'effetto. Premere qualsiasi pulsante di selezione effetto mentre lampeggia per scegliere un tipo di effetto. Un LED effetto si illumina, indicando la selezione. Tenere premuto un pulsante selezione effetti per disattivarlo e spegnere gli effetti. Quando la funzione Tuner è attiva, i pulsanti di selezione degli effetti visualizzano lo stato dell'accordatura.



("Uso dell'accordatore" a pag. 8).

Suggerimento I pulsanti degli effetti non utilizzati si spengono.

Suggerimento Per regolazioni più dettagliate, consigliamo l'uso del software Editor/Librarian.

Manopola TAP

Imposta la velocità di modulazione ed il tempo di delay per gli effetti. L'intervallo tra le due pressioni del pulsante TAP viene impostato come velocità/tempo. Il pulsante TAP lampeggia in base alla velocità/tempo impostati.



Suggerimento Per far sì che la velocità/tempo corrisponda esattamente al tempo di un brano, premere il pulsante TAP svariate volte al ritmo della canzone.

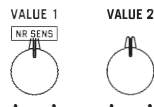
Tenere premuto il pulsante TAP almeno un secondo per disattivare tutti gli effetti ed attivare l'accordatore ("Use dell'accordatore" a pag. 8).

Manopola VALUE 1 e VALUE 2

Regolano i parametri degli effetti.

Quando è attivo l'accordatore, la manopola VALUE 1 regola il Noise Reduction.

⚡ I parametri disponibili differiscono in base all'effetto ("Modelli di amplificatori e tipi di effetti" a pag. 9).



Suggerimento Per regolazioni più dettagliate, consigliamo l'uso del software Editor/Librarian.

f. Presa jack AUX IN

Collegare qui l'uscita analogica di un dispositivo audio. È possibile collegare un lettore audio e suonare mentre si ascoltano i propri brani preferiti.

⚡ Regolare il volume di ascolto della presa cuffie dal dispositivo collegato.



g. Presa jack Headphones

Utilizzare questo jack per il collegamento diretto ad un mixer o dispositivo di registrazione, o per l'ascolto in cuffia. Il segnale in uscita da questo jack è preso direttamente prima dell'amplificazione di potenza e viene applicate la risposta del cabinet.



⚡ Collegando un dispositivo a questo jack, lo speaker interno non emette alcun suono.

⚡ Inserire un connettore stereo in questa presa.

h. Sezione Tubes/Valves

Suggerimento Selezionando un altro modello di amplificatore, i parametri della sezione Valves ritornano alle impostazioni standard per ciascun amplificatore.

Pulsante BIAS SHIFT

Regola il Bias delle valvole. Modificando il punto di lavoro della valvola, varia il carattere della distorsione. Ogni pressione del pulsante BIAS SHIFT varia la modalità nel seguente ordine: Off -> verde -> rosso.



Off: Voltaggio Bias standard. Il funzionamento dell'amplificatore corrisponde alla sua funzione nominale.

Verde (COLD): Questa modalità impiega un voltaggio inferiore del Bias. Ogni nota può essere udita chiaramente ed è possibile ottenere un sustain unico.

Rosso (HOT): Questa modalità impiega un voltaggio del Bias più elevato. Può aggiungere più dinamica ad un suono overdrive.

Pulsante CLASS

Modifica l'operatività dell'amplificatore di potenza. Ogni pressione del pulsante CLASS varia le impostazioni nel seguente ordine: verde -> rosso.



Verde (A): Operatività in Classe A con una risposta diretta ed intuitiva.

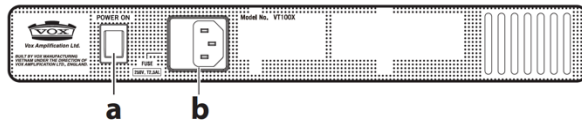
Rosso (AB): Operatività in Classe AB con sfumature timbriche uniche, dalla compressione alla distorsione crossover.

⚡ Le impostazioni Classe A/AB non interessano il segnale in uscita dalla presa Headphones.

Tubes/Valves

⚡ In seguito ad impatto, le valvole potrebbero rompersi. Se una valvola si rompe, provvedere alla sostituzione.

Pannello Posteriore



a. Interruttore POWER

Accende/spenge il dispositivo.

b. Presa di alimentazione AC

Collegare qui il cavo in dotazione. Collegare prima il cavo di alimentazione al VT100X, poi collegare l'altra estremità del cavo in una presa di corrente AC.

Descrizione delle tre Modalità

Modalità Preset Programs (richiamare un Preset Program)

In modalità Preset Programs, è possibile richiamare i Preset Programs con la manopola AMP MODELS. Attivando questa modalità le varie impostazioni relative per esempio a GAIN, TREBLE, MIDDLE, BASS, VOLUME e l'effetto, vengono selezionate automaticamente. Fare riferimento alla tabella in fondo per la lista delle Song programmate per ciascun modello di amplificatore.

Selezionare la modalità Preset Programs

Premere una sola volta il pulsante PRESET PROGRAMS per attivare la modalità Preset Programs: il pulsante si illumina.

Richiamare un Preset Program

Ruotare la manopola AMP MODELS mentre il pulsante PRESET PROGRAMS è acceso. Indipendentemente dalle posizioni delle manopole sul pannello superiore, vengono richiamate le impostazioni per il modello di amplificatore selezionato. In modalità Preset Programs, ogni pressione del pulsante PRESET PROGRAMS seleziona i Preset Program nel seguente ordine: A, B, C. (Luce verde, giallo/verde, rossa).

Modalità Manual

Quando VT100X è in modalità Manual, si comporta esattamente come un comune amplificatore per chitarra. In questa modalità, le impostazioni di tutti i selettori e le manopole nella sezione amp vengono applicate direttamente al suono.

Selezionare la modalità Manual

Tenere premuto il pulsante PRESET PROGRAMS almeno un secondo per attivare la modalità Manual; i pulsanti PRESET PROGRAMS, BANK e canali si spengono.

- ⚡ Attivando la modalità Manuale, se si modifica un parametro che non è regolato da una manopola (effetto, Noise Reduction, impostazione della sezione valvole, ecc.), questa impostazione viene salvata automaticamente. Alla successiva attivazione della modalità Manual, l'impostazione viene richiamata.

Modalità User Program (richiamare uno User Program)

In modalità User Program, richiamando con i pulsanti BANK e Channel il programma salvato nel canale del banco, tutti i parametri Amp ed Effect vengono commutati automaticamente alle impostazioni salvate.

Selezionare la modalità User Program

Premere il pulsante BANK o un pulsante Channel per attivare la modalità User Program; i pulsanti BANK e Channel si illuminano.

Richiamare uno User Program

Premendo un pulsante Channel per cambiare canale, viene richiamato il Program memorizzato su quel canale. Premendo il pulsante BANK per cambiare banco, viene richiamato il canale con lo stesso numero all'interno del banco precedente.

Suggerimento È possibile collegare una pedaliera (footswitch) opzionale (VOX VFS5 – venduta separatamente) e utilizzarla per la selezione di Bank e Channel. Per maggiori dettagli, consultare la sezione "Uso della pedaliera (footswitch VOX VFS5)" a pag. 9.

Salvare un Program

Dopo aver regolato manopole e pulsanti sul pannello superiore creando il suono desiderato, è possibile memorizzarlo (scriverlo) come User Program.

Suggerimento Per memorizzare un Program su un canale all'interno dello stesso banco, seguire la procedura dal punto 3.

1. Tenere premuto il pulsante BANK almeno 0,5 secondi. Il pulsante BANK lampeggia.
2. Premere il pulsante BANK per selezionare il banco dove memorizzare il Program.

Suggerimento Per annullare l'operazione, premere il pulsante TAP.

3. Tenere premuto il pulsante corrispondente al canale di destinazione per almeno 2 secondi (il pulsante passa da luce lampeggiante a luce fissa). Il Program viene salvato sul canale e sono selezionati banco e canale della locazione salvata.

⚠️ Qualsiasi Program salvato in precedenza su questa locazione viene sovrascritto, ovvero cancellato.

⚠️ Le impostazioni di bypass dell'effetto e l'impostazione POWER LEVEL non vengono memorizzate insieme con il Program.

⚠️ Le modifiche effettuate vengono perse se, durante la creazione di un suono in modalità Preset Programs o User Program si passa ad un altro Program, o alla modalità Manual, oppure l'amplificatore viene spento senza salvare il suono che si sta editando.

Ripristino delle impostazioni di fabbrica

Ecco come riportare VT100X alle impostazioni originali.

⚠️ Terminata l'operazione, tutti i Program, canali, impostazioni (compresi gli ampli importati da software Editor/ Librarian) modificati tornano alle impostazioni di fabbrica.

1. Spegnerne l'amplificatore.
2. Tenendo premuti i pulsanti CH1 e CH4, accendere l'amplificatore. Quando i pulsanti BANK e Channel lampeggiano, rilasciare i pulsanti premuti.

Suggerimento Per interrompere l'inizializzazione, premere il pulsante TAP.

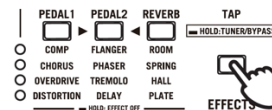
3. Tenere premuto il pulsante BANK per almeno 2 secondi (fino a quando il pulsante passa da luce lampeggiante a luce fissa). L'inizializzazione si avvia, e termina dopo circa 1 o 2 secondi, trascorsi i quali l'amplificatore entra in modalità Preset Programs.

⚠️ Mai spegnere l'amplificatore durante l'inizializzazione.

Uso dell'accordatore

La funzione Tuner permette di accordare velocemente una chitarra inserita nel jack INPUT.

1. Tenere premuto il pulsante TAP almeno 1 secondo. Tutti gli effetti, ad eccezione del Noise Reduction, vengono bypassati e l'accordatore si attiva.

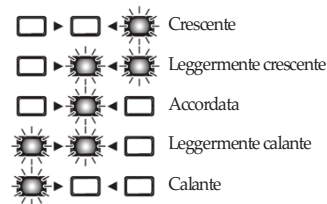


2. Suonare una corda aperta sulla chitarra. ⚠️ Attenzione a non toccare le altre corde.

3. Accordare approssimativamente fino a quando il pulsante (BANK e Channel) indicante la corda suonata si accende.



4. Accordare accuratamente la chitarra controllando i pulsanti di selezione degli effetti.



5. Premere il pulsante TAP per disattivare l'accordatore e riattivare gli effetti.

Uso della pedaliera (footswitch VOX VFS5)

Collegando la pedaliera (footswitch) opzionale VOX VFS5 (acquistabile separatamente) nel jack FOOT SW dell'amplificatore, è possibile cambiare banchi, canali e attivare/disattivare l'effetto.



- ⚠ Collegare/scollegare sempre la pedaliera mentre l'amplificatore è spento, per evitare danni o malfunzionamenti.
- ⚠ Non premere mai due o più interruttori simultaneamente, per evitare malfunzionamenti.

Operatività in modalità User Program

Selezionare banco e canale (interruttori BANK e CH1/CH4)

Premere un interruttore sulla pedaliera VFS5 per cambiare il banco o il canale.

- ⚠ Premendo un interruttore della VFS5 in modalità Preset Programs o Manual, non è possibile selezionare la modalità User Program. Inoltre, non è possibile memorizzare un Program tenendo premuto un interruttore Channel (CH1/CH4) sulla pedaliera VFS5.
- ⚠ L'utilizzo del pannello superiore non ha corrispondenza sui LED della VFS5.

Impostare velocità/tempo (interruttori CH1/CH4)

Premere l'interruttore corrispondente al canale selezionato per impostare velocità e tempo per l'effetto PEDAL2. L'intervallo tra due pressioni dell'interruttore viene impostato come velocità e tempo.

Specificare l'operatività della pedaliera VFS5

Tenere premuto almeno 3 secondi l'interruttore corrispondente al canale selezionato per eseguire la stessa operazione come in modalità Preset Programs o Manual; il pulsante di selezione dell'effetto lampeggia brevemente. Per ritornare all'operatività precedente, tenere premuto l'interruttore CH3 almeno 3 secondi (I pulsanti BANK e Channel lampeggiano brevemente).

Operatività Footswitch in modalità Preset o Manual Impostare velocità/tempo (interruttore CH3)

Premere l'interruttore CH3 sulla pedaliera VFS5 per impostare velocità e tempo per l'effetto PEDAL2. L'intervallo tra due pressioni dell'interruttore viene impostato come velocità e tempo.

Effetto on/off (interruttori CH1, 2 e 4)

Premere gli interruttori CH1, CH2 o CH4 sulla pedaliera VFS5 per attivare/disattivare gli effetti corrispondenti PEDAL1, PEDAL2 o REVERB.

Collegamento a un computer via USB

Collegando l'amplificatore al computer con un cavo USB standard (disponibile in commercio), è possibile utilizzare il software Editor/Librarian sul computer per gestire i Program e personalizzare ampli ed effetti.

Il VT100X può essere inoltre collegato ad un dispositivo iOS (iPad o iPhone) con l'adattatore camera Apple USB.

Suggerimento Installare un driver USB-MIDI per poter utilizzare il software Editor/Librarian sul computer. Scaricare le versioni più aggiornate di driver e software dal sito web VOX (www.voxamps.com).

Suggerimento Per maggiori dettagli sull'utilizzo del software Editor/Librarian, consultare la documentazione allegata al software.

Modelli di amplificatori e tipi di effetti

Questa sezione fornisce dettagli sui modelli di amplificatori, i vari tipi di effetti PEDAL1, PEDAL2 e REVERB e il Noise Reduction.

- ⚠ In relazione alle impostazioni di ampli ed effetti, potrebbero verificarsi delle distorsioni innaturali: in questo caso, regolare i parametri di ampli ed effetti.
- ⚠ Modificando nel software Editor/Librarian un parametro non disponibile sul pannello superiore di VT100X, il suono potrebbe risultare molto diverso dal modello di ampli originale o dal tipo di effetto.

Modelli di amplificatori

Suggerimento Utilizzando il software Editor/Librarian, è possibile selezionare un numero maggiore di amplificatori rispetto a quelli elencati di seguito, ed è possibile memorizzare i preferiti su USER A, USER B e USER C.

Suggerimento Come impostazione di fabbrica, BOUTIQUE CL, BRIT 1959 e BOUTIQUE METAL sono memorizzati rispettivamente sulle locazioni USER A, USER B e USER C.

1. DELUXECL

Questo design anni '60 Blackface a doppio canale da 22 W utilizzava valvole di potenza 6V6 e un riverbero a molla a valvole per produrre un grande suono a un wattaggio inferiore. La nostra modellazione si basa sul canale Vibrato di questo amplificatore.

2. TWEED 4x10

Ricrea un ampli combo 4x10" del 1959 progettato originariamente per basso, con un suono overdrive fluido e nitido sensibile alle dinamiche e al volume della chitarra.

3. VOX AC30

Ricrea il canale Normal dell'AC30.

La gamma acuta chiara dello speaker Celestion "Blue" alnico, così come il ricco midrange, offrono un suono accattivante e pulito.

4. BOUTIQUE OD (BTQ OD)

Ricrea il canale overdrive di un amplificatore di alta qualità conosciuto come Overdrive Special, prodotto solo su ordinazione. Il meraviglioso sustain ottenuto alzando il controllo GAIN è fluido e appassionato.

5. VOX AC30TB

Ricrea un amplificatore AC30 del 1964 con il circuito "top boost". Offre un top end morbido e raffinato, un overdrive maestoso e profondo, e un suono pulito ricco e brillante.

6. BRIT 800

Ricrea una testata britannica a singolo canale da 100 W con volume master realizzata nel 1983. Ruotando il controllo GAIN fino in fondo si ottiene il suono poderoso, ringhiante, hard rock e heavy metal che ha dominato gli anni '80.

7. BRIT O MKII

Ricrea una testata da 100 W britannica distintamente colorata che presenta due canali e un riverbero a molla a valvola. Questo modello di amplificatore offre tutto, dal caratteristico crunch britannico, perfetto per il classico rock e blues, ai suoni moderni ad elevato guadagno, ideale per l'hard rock e il metal.

8. DOUBLE REC

Ricrea il canale high-gain modern di un amplificatore dalle sonorità selvagge. I suoi bassi profondi e sciolti, gli alti scintillanti e il guadagno mostruoso sono ideali per le chitarre sintonizzate il più in basso possibile, o per le azioni metal che maneggiano chitarre a sette corde.

9. USER A (BOUTIQUE CL)

Ricrea il canale pulito di un amplificatore di alta qualità prodotto solo su ordinazione conosciuto come l'Overdrive Special. Con una gamma bassa splendidamente arrotondata, un attacco midrange nitido e e acuti melodici, questo modello è l'ideale per i pickup single coil.

10. USER B (BRIT 1959)

Ricrea il canale High-Treble di una classica testata realizzata a mano in Inghilterra nei primi anni '60. Aumentando il volume di questo amplificatore da 100W, si ottiene il crunch "Signature" che è da sempre il suono del rock'n'roll.

11. USER C (BOUTIQUE METAL)

Ricrea il potente suono high-gain di una testata da 100W a quattro canali prodotta in Germania. Abbiamo scelto il canale "Heavy", che offre una tenuta sorprendente quando si suona con un'accordatura D-drop adatta al Metal.

Effetti PEDAL1

1. COMP

Ricrea un Compressore che produce un sustain pulito, percussivo e morbido.

Manopola	Parametro	Effetto
VALUE 1	SENS	Regola la sensibilità. Ruotare la manopola verso destra per aumentare la compressione e il sustain.
VALUE 2	LEVEL	Regola il livello di uscita.

2. CHORUS

Ricrea un classico Chorus analogico.

Pulsante/Manopola	Parametro	Effetto
TAP	SPEED	Regola la velocità di modulazione.
VALUE 1	SPEED	Regola la velocità di modulazione.
VALUE 2	DEPTH	Regola la profondità della modulazione.

3. OVERDRIVE

Ricrea un famoso pedale Overdrive con scatola verde, con un calore straordinario, per un effetto senza tempo.

Manopola	Parametro	Effetto
VALUE 1	GAIN	Regola il volume della distorsione (Boost)
VALUE 2	TONE	Regola il tono.

4. DISTORTION

Ricrea un classico, di produzione giapponese, con scatola arancione.

Manopola	Parametro	Effetto
VALUE 1	GAIN	Regola il volume della distorsione (Boost).
VALUE 2	TONE	Regola il tono.

Effetti PEDAL2

1. FLANGER

Ricrea un classico Flanger analogico associato ad un grande chitarrista di oggi onorato come “il Padrino del Tapping a due mani”.

Pulsante/Manopola	Parametro	Effetto
TAP	SPEED	Regola la velocità di modulazione.
VALUE 1	SPEED	Regola la velocità di modulazione.
VALUE 2	DEPTH	Regola la profondità della modulazione.

2. PHASER

Ricrea un Famoso effetto Phaser con scatola arancione.

Pulsante/Manopola	Parametro	Effetto
TAP	SPEED	Regola la velocità di modulazione.
VALUE 1	SPEED	Regola la velocità di modulazione.
VALUE 2	RESONANCE	Regola la quantità di Resonance.

3. TREMOLO

Modella il famoso circuito tremolo interno di un classico amplificatore Americano.

Pulsante/Manopola	Parametro	Effetto
TAP	SPEED	Regola la velocità di modulazione.
VALUE 1	SPEED	Regola la velocità di modulazione.
VALUE 2	DEPTH	Regola la profondità del tremolo.

4. DELAY

Ricrea un noto eco a nastro analogico. Originariamente l'eco era prodotto da una testina ed il tempo di Delay veniva modificato variando la velocità del motore.

Pulsante/Manopola	Parametro	Effetto
TAP	TIME	Regola il tempo di Delay.
VALUE 1	LEVEL	Regola la quantità di mix del suono di Delay.
VALUE 2	FEEDBACK	Regola la quantità di Feedback.

Effetti REVERB

Regolare la quantità di mix dell'effetto riverbero con la manopola VALUE 1 e la durata del riverbero con la manopola VALUE 2.

1. ROOM

Questo tipo di riverbero simula una stanza con numerose riflessioni primarie.

2. SPRING

Simula il riverbero a molla presente in molti amplificatori per chitarra.

3. HALL

Modella eco e riverberazioni di una grande sala da concerto.

4. PLATE

Modella un classico riverbero Plate presente solitamente negli studi di registrazione.

Noise Reduction

Applica un effetto di riduzione del rumore.

⚡ Come per gli amplificatori e gli effetti, occorre impostare la riduzione del rumore per ciascun Program. Durante le modifiche in modalità Preset Program o User Program, passando a un altro Program o alla modalità Manual, o spegnendo l'amplificatore prima di salvare le impostazioni, le modifiche apportate verranno perse.

⚡ Cambiando il modello di amplificatore, l'impostazione Noise Reduction viene riportata ai settaggi standard per ciascun amplificatore.

1. Tenere premuto il pulsante TAP per disattivare gli effetti (si attiva la funzione Accordatore).
2. Ruotare la manopola VALUE 1 per regolare la sensibilità del Noise Reduction. Ruotando la manopola a destra l'effetto Noise Reduction aumenta. Ruotando completamente a sinistra questa manopola, l'effetto viene disattivato.

⚡ In base al tipo di chitarra utilizzata, aumentando troppo la sensibilità del Noise Reduction potrebbero verificarsi interruzioni nel suono.

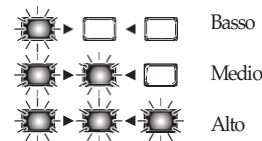
3. Premere il pulsante TAP per disinserire il bypass.

Impostazioni generali del Noise Reduction

Il livello di rumore cambia in base alla chitarra utilizzata, all'alimentazione e ad altri fattori esterni. Quando l'ambiente operativo viene modificato, è possibile apportare variazioni generali mantenendo le diverse sensibilità specificate per ciascun Program.

⚡ Questa impostazione non ha effetto sui Program in cui la riduzione del rumore è stata disattivata.

1. Tenendo premuto il tasto TAP, accendere l'amplificatore. L'illuminazione dei pulsanti di selezione dell'effetto mostra l'impostazione corrente.



2. Premere il pulsante TAP o ruotare la manopola VALUE 1 per variare le impostazioni.
3. Attendere alcuni secondi senza eseguire operazioni. Le impostazioni vengono applicate e l'amplificatore ritorna automaticamente all'operatività normale.

Specifiche

Numero di modelli di ampli: 11 (20 usando il software Editor/Librarian)

Numero di effetti

Tipi PEDAL1:	4
Tipi PEDAL2:	4
Tipi Reverb:	4
Noise Reduction:	1

Numero di Program

Preset: Numero di modelli di ampli: 33 (60 usando il software Editor/Librarian)

User: 8 (2 banchi x 4 canali)

Prese ingresso / uscita: 1x INPUT, 1x AUX IN, 1x Headphones,
1x FOOT SW, Porta USB (tipo B)

Potenza di uscita: Max circa 100 W RMS a2 3 ohm

Speaker: 12" 3 ohm

Processamento del segnale

Conversione A/D: 24-bit

Conversione D/A: 24-bit

Alimentazione: AC, tensione locale

Consumo: 68 W

Dimensioni (L x P x A): 580 x 267 x 489 mm

Peso: 18,9 kg

Accessori inclusi: Cavo alimentazione AC - Manuale Utente

Opzionali (venduti separatamente): pedaliera VOX VFS5

- Specifiche ed aspetto sono soggetti a variazione senza preavviso.

Gestione dei dati

Il contenuto della memoria potrebbe andare perso in seguito a malfunzionamento improvviso, utilizzo errato o altro motivo. Assicurarsi di aver salvato i dati importanti su PC. Korg non si assume alcuna responsabilità per danni derivanti dalla perdita di dati.

Song preimpostate

Modello di Amplificatore		Titolo Song		
		A (Verde)	B (Giallo-verde)	C (Rosso)
1	DELUXE CL	-	Otherside	Thrill Is Gone
2	TWEED 4x10	-	Rock This Town	Born On The Bayou
3	VOX AC30	-	Day Tripper	Pride (In The Name Of Love)
4	BOTIQUE OD	-	Still Got The Blues	La Grange
5	VOX AC30TB	-	Tie Your Mother Down	No One Knows
6	BRIT 800	-	Spoonman	The Trooper
7	BRIT OR MKII	-	American Idiot	Alive
8	DOUBLE REC	-	Enter Sandman	I Stand Alone
9	USER A [BOUTIQUE CL]	-	Higher	Purple Rain
10	USER B [BRIT 1959]	-	Black Dog	Cliffs Of Dover
11	USER C [BOUTIQUE METAL]	-	Psychosocial	Walk

VT100X
MODELING GUITAR AMPLIFIER



VOX AMPLIFICATION LTD.

1 Harrison Close, Knowlhill, Milton Keynes, MK5 8PA, UK

www.voxamps.com/

© 2015 VOX AMPLIFICATION LTD.

EFGSJ1